

Stichting Mathé van der Weiden jaarsverslag 2022

Na het hectische jaar 2021, waarin de Stichting is opgericht en waarin het boek 'Mathé van der Weiden, sierkunstenaar' is uitgebracht, is de stichting in rustiger vaarwater terecht gekomen.

Tentoonstellingen

'200 jaar Kunst in Haarlem', de jubileumtentoonstelling van Kunst Zij Ons Doel in Museum Haarlem, geopend op 23 oktober 2021, liep in 2022 nog door tot 25 maart; helaas enkele malen onderbroken door een 'lock down' in verband met corona. De entree van de tentoonstelling bestond uit een grote affiche uit 1916 van de hand van Mathé van der Weiden (formaat 73 x 110 cm) voor een feestavond in het Haarlemse brongebouw. Er tegenover hing een werk van de Heemsteedse kunstenaar Olga van der Klooster die zich door de affiche had laten inspireren.



In het kader van de tentoonstelling 'Johanna van Eijbergen, metaalkunstenaar' in het Drents Museum (van 16 april tot 18 september 2022) zijn gelijktijdig ook werken van andere kunstenaars getoond uit de collectie van het museum. Mathé van der Weiden was hierbij met drie vroege werken vertegenwoordigd, die hij waarschijnlijk heeft gemaakt in de tijd dat hij voor Begeer in Utrecht werkzaam was, dus omstreeks 1908.

Publiciteit

Johannes van der Weiden heeft tijdens de tentoonstelling in Museum Haarlem voor de leden van het Kennemer Genootschap op 4 februari een *causerie* gehouden over de daar hangende affiche. Op 28 april heeft hij via 'zoom' een *lezing* met afbeeldingen gehouden over werk en leven van Mathé van der Weiden voor de 'Vrienden van het Noord-Hollands Archief'. Op 3 september is 'live' een *lezing* gehouden voor de leden van de 'Historische Vereniging Haerlem' in de Hoofdwacht op de Grote Markt.



De website *mathevanderweiden.nl* is bijgewerkt en sneller geworden.

Naast de drie recensies, waarvan in het jaarverslag 2021 melding is gemaakt, is in 2022 in het maart/april-nummer van de *stadsglossy HRLM* een kort signalement van het boek geplaatst met een afbeelding van de cover. Ook in huis-aan-huisbladen is aandacht aan het boek besteed.

Kontakt met het Noord-Hollands Archief

Via het Bestuur van de Vrienden van het NHA is overleg geweest over de digitalisering van alle *publicaties* van Mathé van der Weiden, die bijna allemaal gaan over tentoonstellingen in Haarlem in

de periode 1917 – 1959. Die horen dus echt thuis in Haarlem. Daarnaast is er overleg geweest over de eventuele overdracht aan het archief van 18 schriften met *collegedictaten en uittreksels* gemaakt op de fameuze Haarlemse Kunstnijverheidsschool van de hand van Mathé van der Weiden, rijkelijk voorzien van *originele pentekeningen*. Het idee is de overdracht van de schriften te laten samenvallen met een tentoonstelling.

De digitalisering van de publicaties is mondeling toegezegd. De Stichting Vrienden van het Noord-Hollands Archief zal er in kleine oplage boekjes van maken. De originele afdrukken, ingeplakt in 18 schriften, zijn en blijven eigendom van het Drents Museum.

Het overleg met het Noord-Hollands Archief over de andere onderwerpen ligt echter al geruime tijd stil.

Onderzoek en documentatie

Er is een begin gemaakt met de inventarisatie van de werken van Mathé van der Weiden. Van een aantal werken is onbekend of zij vernietigd zijn, bijvoorbeeld bij sloop. Van andere werken is de verblijfplaats onbekend.

Bij de inventarisatie van een portefeuille uit de nalatenschap van Van der Weiden is wél een mooie ontdekking gedaan. Een klein portretje van Mathé van der Weiden uit 1910, dus op twintigjarige leeftijd, blijkt van de hand van zijn leermeester Chris Lebeau te zijn. Vaag, maar duidelijk genoeg is bij zorgvuldige bestudering het monogram van Lebeau te herkennen. Het is een lithografie.

Mechteld De Bois vermeldt in haar biografie over Lebeau dat hij in die tijd in kleine oplage litho's maakte van zijn afstuderende studenten¹. Van der Weiden heeft het portretje nooit aan zijn kinderen laten zien. Mogelijk was hij er niet erg gelukkig mee. Lebeau heeft hem nogal als een (jonge)heertje afgebeeld.

Over Lebeau als mens, kunstenaar en leraar sprak hij vaak, altijd in heel positieve zin.

In het verlengde van de inventarisatie ligt de documentatie van de werken door middel van een zogeheten 'objektregistratieformulier'. We zijn daar nog niet helemaal uit. Hierover is overleg gaande met onze digitale adviseur/webmaster.

Het boek

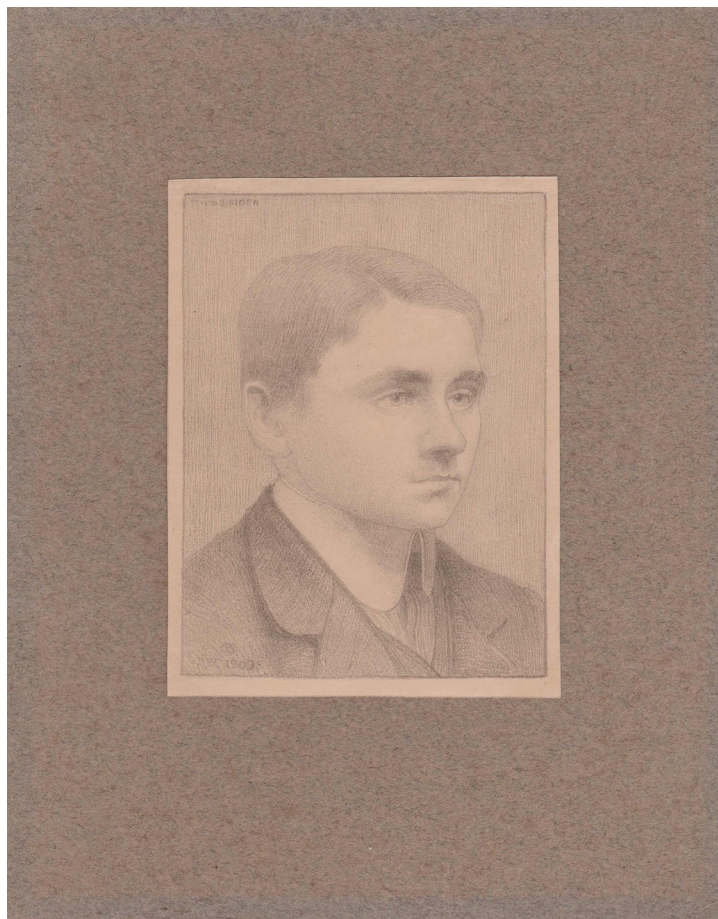
Op 28 oktober 2021 verscheen het boek *Mathé van der Weiden. sierkunstenaar (1890 - 1963)* bij uitgeverij Waanders in Zwolle. Zoals eerder vermeld is het boek in meerdere recensies zeer goed besproken, zowel wat betreft het werk van Mathé van der Weiden als de vormgeving van de uitgave en de kwaliteit van de vele afbeeldingen.

Direct na de presentatie in Museum Haarlem vonden meerdere 'lock downs' plaats van zowel musea als boekhandels die een negatieve invloed hebben uitgeoefend op de spontane aankoop, maar over het algemeen liep de verkoop toch wel voorspoedig. Intussen is de verkoop teruggelopen, zoals dat gaat in de loop van een jaar met de enorme boekproductie die Nederland kent.

¹ De Bois, Mechteld, *Chris Lebeau 1878 – 1945*. Drents Museum Assen/Frans Hals Museum Haarlem, 1987. p.216 – 217.

Maar het boek is niet tijdgebonden. Over een paar jaar is het nog even interessant als nu. Het is in principe overal te koop in de boekhandel en op het internet.

Het boek is ook via de website *mathevanderweiden.nl* te bestellen. Daarmee steunt men het werk van de Stichting.



Mathé van der Weiden 1910 door Chris Leheau Litho