

Stichting Mathé van der Weiden jaarsverslag 2023

Het rustige vaarwater waarin de Stichting in 2022 terecht leek te zijn gekomen is in 2023 ruw verstoord door het overlijden van het bestuurslid drs. Wim van der Weiden.

In memoriam Wim van der Weiden (1940 – 2023)

Wim van der Weiden was een van de oprichters van de Stichting in 2021. Hij had toen een succesvolle carrière als museumman achter de rug.

Vanaf het allereerste begin nam hij de zakelijke kant van de Stichting geheel voor zijn rekening. Hij legde het eerste contact met uitgeverij Waanders, en onderhield de contacten met de Kamer van Koophandel, de Bank en de Belastingdienst. Hij schreef met succes meerdere fondsen aan, waardoor een mooie en rijk geïllustreerde uitgave van de biografie over Mathé van der Weiden mogelijk werd. Met zijn opgewekte en optimistische karakter stimuleerde hij de overige bestuursleden.

Begin 2023 openbaarde zich bij hem een agressieve tumor. Hieraan is hij op 28 oktober 2023, de zestigste sterfdag van Mathé van der Weiden, overleden.

Tentoonstelling: voorbereidingen

Begin 2023 kreeg de Stichting van de Haarlemse kunstenaarsvereniging 'Kunst Zij Ons Doel' het voorstel een tentoonstelling over het werk van Mathé van der Weiden te organiseren in de zetel van de vereniging: de Waag. Dit aanbod was in bepaalde opzichten zeker aantrekkelijk. Mathé van der Weiden was 32 jaar lid van de vereniging. Hij was een trouw bezoeker van de wekelijkse tekenavonden en nam deel aan talloze groepstentoonstellingen. Een aan zijn werk gewijde tentoonstelling zou dus in zekere zin voelen als thuiskomen. In 1948 heeft hij onder onprettige omstandigheden zijn lidmaatschap opgezegd. De tentoonstelling zou dus ook als een postuum eerherstel kunnen worden beschouwd.

In een eerste overleg binnen de stichting zijn toen de volgende *uitgangspunten* geformuleerd:

- het moet een niet te grote tentoonstelling worden: ongeveer 40 werken (uit eigen bezit of in het bezit van familie en vrienden).
- met een vitrine met openliggende schriften met schetsen uit zijn studietijd en enkele recensies van zijn hand.
- met een simpele geprinte catalogus voorzien van hooguit een of twee plaatjes, want we hebben het boek al. Dat kan ter plekke worden aangeschaft.
- de tentoonstelling mag geen amateuristische indruk maken. Zij moet *professioneel* zijn: planning; encadrering, ophanging, tekstbordjes, affiche en uitnodigingen voor de opening besteden we uit. Er is nog wat geld in kas. Als dat ontoereikend is kunnen, net als bij de financiering van de uitgave van het boek, fondsen worden benaderd.

Wim van der Weiden bood aan om het voortouw te nemen bij de organisatie van de tentoonstelling. Hij was toen al ziek en in therapie, maar was met zijn optimistische aard van mening dat hij het prima zou kunnen. Maar al snel bleek dat niet het geval en moesten de plannen worden uitgesteld.

Restauratie gevelmedaillon Triniteitslyceum

Onstreeks 1920 ontstond er een nauwe samenwerking tussen de architect Anton Prinsenbergh (1889 -

1965) en de sierkunstenaar Mathé van der Weiden (1890 - 1963), die resulteerde in een levenslange vriendschap. Daarover is in het boek over Mathé van der Weiden meer te vinden (pag. 33, 35, 41). Samenwerkingsprojecten waren onder meer de bouw van de Aloysiusschool (1921) in Overveen en het Triniteitslyceum (1922 – 1923), met bijbehorend klooster en kapel, eveneens in Overveen (vanaf 1927 Haarlem). Van der Weiden ontwierp voor deze bouwwerken een aantal decoraties aan buiten- en binnenzijde.

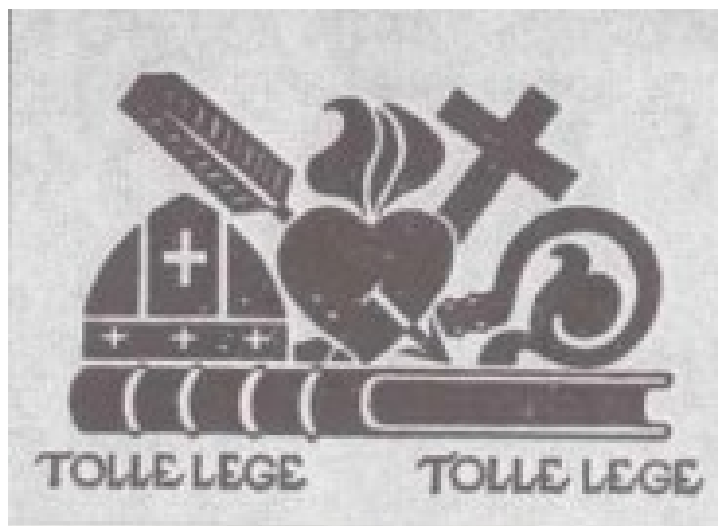
In 1990 sloot het Triniteitslyceum zijn deuren. In 1998 werd het gebouw gesloopt, inclusief de decoratieve versieringen. Een fraai terracotta medaillon werd, in drie brokstukken, door een alerte oud-leerling gered.

In 2023, honderd jaar na de ingebruikname van het schoolgebouw, is dit medaillon gerestaureerd en herplaatst in het (niet gesloopte) voormalige kloostergebouw. Hiervan is uitgebreid verslag gedaan in 'Haarlems Dagblad' van 24 april en 9 mei 2023, en in 'Jaarboek Haerlem' over 2023 (p. 221 – 222).

Helaas is in deze publicaties de naam van de ontwerper niet vermeld.



De afbeelding op het medaillon heeft op papier decennialang gefunctioneerd als logo van de Orde der paters Augustijnen (OESA; later OSA). Het huidige logo van de orde is hiervan, in sterk gestileerde vorm, afgeleid.



Publiciteit

Zoals eerder vermeld zijn in 2021 kort na verschijnen over het boek *Mathé van der Weiden. Sierkunstenaar* recensies verschenen in 'Haarlems Dagblad', in de 'Nieuwsbrief van de Historische Vereniging Haarlem' en in 'Rond 1900, nieuws- en informatieblad van de Vereniging Vrienden van de Nieuwe Kunst 1900'. In 2022 verscheen in de stadsglossy HRLM een signalement met een afbeelding van de cover van het boek.

In 2023 is in het Tijdschrift van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed een korte recensie geplaatst van de hand van Dirk Snoodijk, eveneens met afbeelding van de cover.

Documentatie

Er wordt gewerkt aan een oeuvre-lijst van alle bekende werken van Mathé van der Weiden. Met het oog daarop is een *objectregistratieformulier* ontwikkeld, naar voorbeelden van dergelijke formulieren van verschillende musea. Het formulier wordt momenteel uitgetest en zal t.z.t. aan de website mathevanderweiden.nl worden gekoppeld.

Tenslotte

Het bestuur is op zoek naar een of twee nieuwe bestuursleden, bij voorkeur met ervaring met fondsenwerving.