

Actueel Beleidsplan

Op 17 maart 2021 is de *Stichting Mathé van der Weiden* opgericht met als doel: het behouden van en bekendheid geven aan het artistieke werk van Mathé van der Weiden, sierkunstenaar te Haarlem (1890–1963). De Stichting tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door beheer en documentatie van het werk; door onderzoek en publicaties; door het organiseren van, of bijdragen aan tentoonstellingen en het geven van lezingen.

Mathé van der Weiden (1890 - 1963), was een Haarlemse sierkunstenaar. Zijn vroege werken vertonen kenmerken van de Nederlandse variant van de Art Nouveau maar het merendeel heeft trekken van de Art Deco.

In 1985 zijn 100 van zijn werken opgenomen in de collectie van de Stichting Schone Kunsten rond 1900, die nu deel uitmaakt van de collectie van het Drents Museum. Sindsdien worden werken van hem regelmatig uitgeleend voor exposities. Op het internet zijn in gedigitaliseerde vorm werken van Mathé van der Weiden te zien op de websites van het Drents Museum, van de Vereniging van Vrienden van de Nieuwe Kunst en de Koninklijke Bibliotheek.

Actueel overzicht van de activiteiten van de Stichting:

- De digitale registratie van: 1) objecten die tot 2017 waren opgenomen in de collectie van de Stichting Schone Kunsten rond 1900 (SSK). De SSK is in 2017 opgeheven. De objecten bevinden zich thans in de collectie van het Drents Museum te Assen, 2) objecten in bezit van derden en 3) objecten die deel uitmaken van het onverdeelde deel van de kunstzinnige nalatenschap.
- Er wordt gewerkt aan een oeuvre-catalogus van het kunstzinnige werk. Dit geschiedt d.m.v. een [digitaal formulier](#).
- Het onderzoek naar het ontstaan en de verblijfplaats van bepaalde werken.
- Het uitlenen van werk, zoals in 2025 ten behoeve van de tentoonstelling over het "Brongebouw" in het Museum Haarlem.
- De voorbereiding van een solo-tentoonstelling in de regio Haarlem.
- De mogelijkheid onderzoeken van het digitaal toegankelijk maken van de ruim 750 publicaties van Mathé van der Weiden, verschenen in de periode 1917-1959, in kranten en tijdschriften. Gezamenlijk bieden deze publicaties een gedetailleerd beeld van het Haarlems kunst- en tentoonstellingsleven in de desbetreffende periode. De publicaties, ingeplakt in 18 schriften, bevinden zich op dit moment in het depot van het Drents Museum, waar ze alleen op aanvraag te raadplegen zijn.

[Bestuur Stichting Mathé van der Weiden 2025]

Referenties:

De Bois M, *Chris Lebeau 1878-1945*. Assen / Haarlem: Drents Museum / Frans Hals Museum, 1987: pp. 55,221,230,312.

Heij JJ, *Vernieuwing & bezinning, Nederlandse beeldende kunst en kunstnijverheid ca. 1885-1935 uit de collectie van het Drents Museum*. Zwolle / Assen: Waanders Uitgevers / Drents Museum, 2004: pp. 58, 216.

Scheen PA, *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1950*. 's-Gravenhage: Kunsthandel Pieter A. Scheen N.V., 1969: Deel II, p. 572.

Van der Weiden J, *Mathé van der Weiden. Sierkunstenaar 1890-1963*. Zwolle: Waanders Uitgevers, 2021.

Website Stichting Mathé van der Weiden:
www.mathevanderweiden.nl